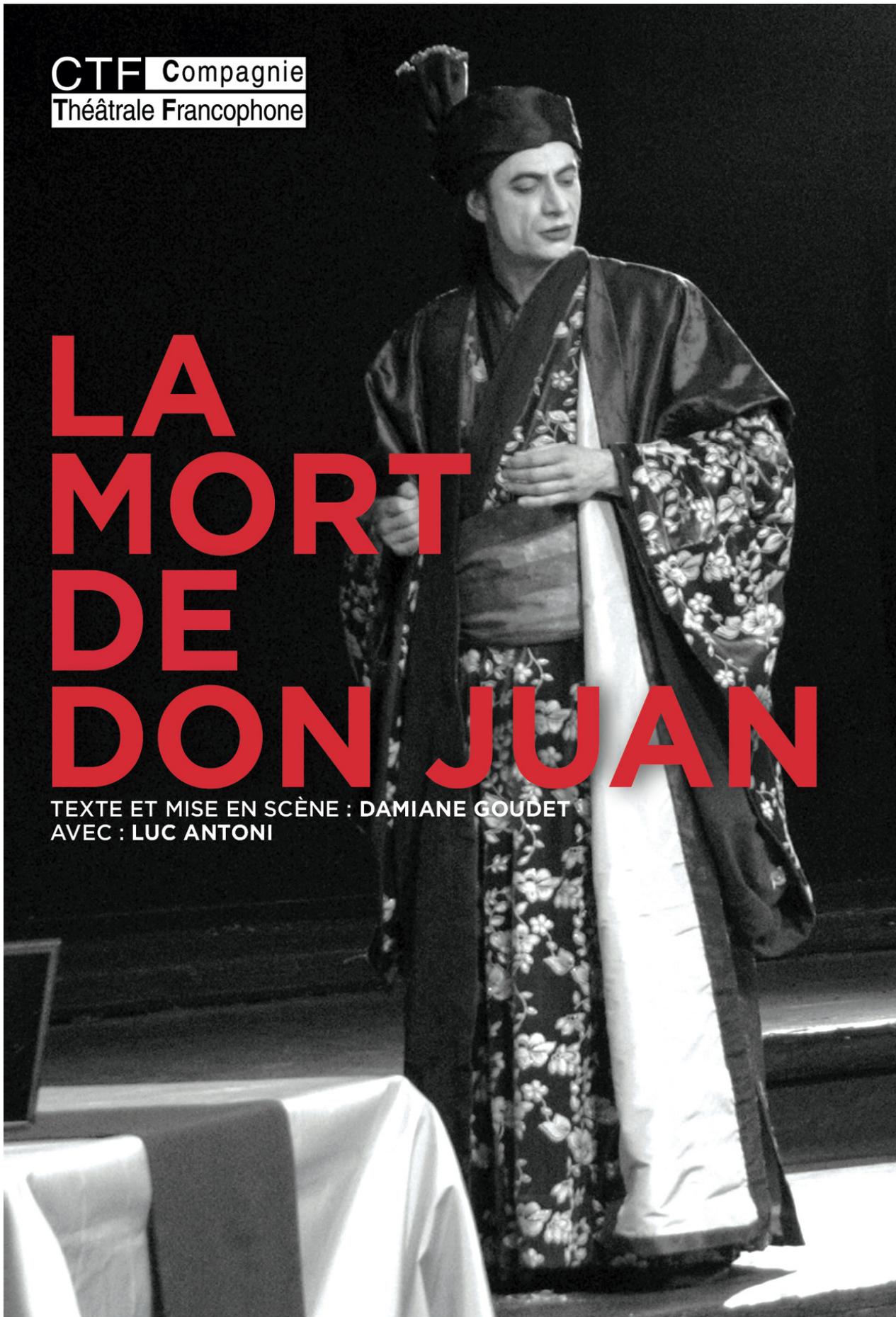


CTF Compagnie
Théâtrale Francophone

LA MORT DE DON JUAN

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : DAMIANE GOUDET
AVEC : LUC ANTONI



La Compagnie Théâtrale Francophone présente

La Mort de Don Juan

Texte et mise en scène

Damiane Goudet

Assistante : **Arévik Martirossian**

Costume : **Catherine Lainard**

Lumières : **Sébastien Morice**

Masque : **Laëtitia de Bazelaire**

Création sonore : **Frédéric Ligier**

Affiche : **Florent Porte**

Avec : **Luc Antoni**

« Je suis Don Juan, de ma semence je bénis la femme, je la bénis dans la sincérité d'un amour pur. Et c'est au nom de cette pureté que je suis insaisissable. Je suis une utopie qui révolte. »

contact

Compagnie Théâtrale Francophone
Damiane Goudet, 29 rue des cascades, 75020 Paris
+33 (0)6 62 47 26 95 / damianegoudet@yahoo.fr

L'errance de l'âme

La pièce

Don Juan est mort. C'est l'heure du bilan. Il se raconte sans se justifier, le mythe reste intact. Son errance sur les scènes de théâtre est symbole de sa damnation. Il se souvient de tout et ne regrette rien. Don Juan refusera éternellement le repentir.

Mais le monde des vivants aussi se souvient. Des hommes et des femmes le maudissent, et la capacité d'agir des vivants, même sur le monde intangible, est effective.

Elvire prie pour lui. La recluse pourra-t-elle, comme le moine du théâtre nô, délivrer l'âme errante, absoudre Don Juan malgré lui ?

Note de l'auteur

J'ai lu le Don Juan de Molière lorsque j'étais à l'école. Ce personnage m'avait fascinée, mais je ne me souvenais plus vraiment de la fin. Je savais vaguement que Don Juan mourrait, mais il me semblait que cela n'était pas important, que cela n'était pas le propos.

Je l'ai relu plus tard lors des cours d'art dramatique, et j'ai constaté que le flou de ma mémoire était justifié. Il me manquait quelque chose. Dans la pièce de Tirso de Molina aussi, et dans d'autres versions. Cette mort, dans les différents cas, n'était pas pour moi à la hauteur du personnage. Son défi à Dieu nécessitait un véritable face à face.

C'est la lecture des œuvres de Laurent Gaudé qui m'a inspiré cette évidence : il fallait faire parler Don Juan de l'autre côté. Le conserver intact et sans remords, mais lui permettre de revivre et nous offrir ce dernier éclair avant de disparaître.

Critique de spectateur sur « billeteduc »

« Un texte brûlant, écrit à la surface d'une lave incandescente qui refuse de mourir. Alors qu'on y plonge, et que les plaies où l'homme et la femme se sont rencontrés puis déchirés combattent l'oubli qui vient, c'est la voix de la femme -- justement -- claire comme un rayon de lune, qui éclôt enfin dans l'âme de l'homme, vient, nous console, et nous conduit sur l'autre rive. Le feu, peu à peu, devient lumière. » (*Crocodil*)

Repentir ou damnation

note d'intention

Dès l'écriture de la pièce, j'ai envisagé la mort de Don Juan comme une pièce de théâtre nô.

Un acteur masqué apparaît. C'est Don Juan. Il se retrouve dans les coulisses de l'au-delà ; il voudrait retourner sur la scène de la vie, mais son temps est passé. Peu à peu, devant nous, évoquant des bribes de sa vie, il va se démaquiller, se déshabiller, ôter son masque, se mettre à nu. À mesure qu'il prendra conscience de l'insidieuse imbrication du destin écrit et de la destinée tissée main, la solitude viendra à bout de ses soubresauts de jeu d'acteur, d'ironie, de révolte.

La Mort de Don Juan est aussi le parcours avoué d'une solitude. Confession d'une solitude insidieuse, qui se dévoile dans l'absence concrète de l'autre.

Entouré toute sa vie, de son valet et des femmes qu'il séduit, Don Juan ignore lui-même le degré de solitude qui habite son intérieur. C'est dans cet entre-deux de la mort, cet espace de questionnement ultime où il devient son unique miroir, que Don Juan amorcera une brèche dans son être intérieur.

La confession de Don Juan est aussi celle de tout homme – tout être – assoiffé de vie qui se remplit sans savoir se désaltérer. L'aveu d'une négation de ses peurs et manques, d'une fuite de soi-même.

Confession de peu d'entre nous dans la société d'efficacité qui nous façonne.

Damiane Goudet

Extrait de presse sur « Froggy's Delight »

"Avec ce texte, Damiane Goudet procède non pas à une réécriture du mythe de Don Juan mais à son complètement, en ce que sa mort n'est pas l'aboutissement de son défi ultime, mais son commencement.

Il révèle une superposition de figures, le masque de Don Juan, le personnage, l'homme et le comédien : l'incarnation d'un mythe à travers sa représentation théâtrale et toute la dimension mystique de l'acte du comédien.

Luc Antoni, présence palpable, voix superbe, est ce héros maudit et adulé, un corps en représentation dans un processus de dévoilement et de dépouillement.

Ce spectacle totalement indispensable fait accéder le spectateur à un état supérieur de conscience." (*Martine Piazzon*)

Damiane Goudet

Metteur en scène

Après des études d'art plastique et d'art dramatique, Damiane se lance dans la mise en scène en 1997 et crée la Compagnie Théâtrale Francophone. Ses spectacles sont joués chaque année au théâtre du Nord-Ouest à Paris et en tournée dans le Pacifique. Elle travaille surtout les textes classiques, la poésie et les contes. Elle réalise une vingtaine de mises en scène en 10 ans. Elle se forme régulièrement auprès d'autres artistes (danse, chant, marionnette, masque, ...) et assiste souvent d'autres metteurs en scène (Fabrice Merlo, Christophe Glockner, Sylvain Ledda).

Son goût pour les personnages mythologiques et les oeuvres littéraires l'amène aussi à découvrir l'écriture contemporaine. Lectrice de pièces pour Beaumarchais pendant plusieurs années, elle écoute la parole des auteurs vivants comme celle des auteurs classiques. Elle veut faire entendre les textes en utilisant les ressources et les cultures les plus diverses des comédiens. Ses mises en scène mêlent souvent les arts de la musique et de la danse au jeu théâtral. Elle travaille régulièrement avec des artistes de diverses origines ethniques (Europe, Afrique, Pacifique, Asie, Amérique du sud) qu'elle réunit sur le plateau. Elle n'hésite pas à mélanger différentes langues et traditions théâtrales selon les compétences de chacun, dans un souci permanent d'accessibilité pour le public. Elle cherche avant tout à offrir au comédien et au spectateur un rapport intime.

Sa direction d'acteur oscille entre réalisme et symbolisme. Elle conçoit l'espace scénique comme un lieu de « célébration dramatique et lumineuse de la vie ». Sa démarche artistique est forgée par une nécessité à dire l'Homme, l'homme en proie à ses propres zones d'ombre, à ses fulgurantes illuminations .

« La Mort de Don Juan », publié chez ALNA, est le premier texte théâtral qu'elle écrit.

Luc Antoni

Acteur, metteur en scène

Luc Antoni a grandi en région parisienne où il fréquente un cours de comédie (Viriot). Dès ses débuts il se lance dans l'humour et présente des solos humoristiques au Point Virgule et au Théâtre de Dix Heures, qui ne manquent pas de tourner partout en France.

Il tourne également dans des court-métrages, diffusés sur Canal + (« Pop Corn » de Yannick Rolandeau, « Le Spectateur » de Marc Gibaja), dans des fictions (de Jacques Fansten), et apparaît dans plusieurs émissions de Patrick Sébastien et rafle quelques prix lors de Festivals d'humour (« performance d'acteur » à Cannes pour « Riposte » dont il est l'auteur-interprète).

Il écrit lui-même la plupart de ses textes, (« La Solitude du blagueur de fond », « La Fête continue... », « Oeil pour Œil », « Riposte », ...), il interprète aussi parfois les textes d'autres auteurs et met en scène d'autres artistes. Egalement compositeur, il n'hésite pas à introduire la musique dans son travail.

Dans une écriture fluide comme dans un jeu à l'impressionnante dextérité, ses personnages sont à la fois personnalisés et typés, presque "archétypés", l'essentiel en ressort sans caricature. Luc Antoni sait par où chatouiller les émotions en tout genre par un éventail de personnages de tous les milieux sociaux.

Son credo : par l'humour, démonter les mécanismes pervers de notre société et transporter son interlocuteur dans un incroyable inconfort de pensée.

Extrait de presse

« Luc Antoni est un comédien humaniste, doué de cette cruauté généreuse que l'on voit chez les salauds de Michel Serrault ou les crapules de Jean Yanne...Il contourne la caricature pour entrer dans le portrait. Portrait féroce, vrai, effrayant souvent, mais quel art de la drôlerie ! On n'est pas chez Reiser mais chez Daumier...

Ses personnages ont toute la complexité du monde, toute l'incertaine humanité commune aux humains. »

B.Dicale

CTF Compagnie Théâtrale Francophone

« On écrit toujours
dans une langue étrangère »

Franz Kafka

La Francophonie

Créée en 1997, notre compagnie a pour objectif d'aller à la rencontre des langues françaises, telles qu'elles sont pratiquées avec leurs particularités poétiques, historiques ou régionales. Nous abordons un parler contemporain de l'Afrique noire francophone au même titre que la langue de Corneille. Les traductions sont pour nous un enrichissement à notre langue, grâce aux tournures de pensée et expressions qu'elles recèlent.

C'est la dimension orale des littératures que nous voulons transmettre : nous croyons en la magie des mots prononcés dans toute leur dimension physique. C'est nourri au plus intime de la personne et de la culture du comédien que nous voulons faire vivre le mot dans la multiplicité de son sens.

Les échanges

Nous développons nos échanges avec des artistes francophones de diverses origines ethniques et issus de différents arts de la scène. Citons les plus récurrents :
En Nouvelle-Calédonie : travail avec les danseurs de la compagnie kanak Nyian, avec les comédiens de la Compagnie kanak Cebue Au Vanuatu, avec Titamol, l'association des conteurs du Vanuatu (travail sur la traduction et l'art de la parole) A Paris, avec la Compagnie de théâtre Tecknaï (travail en commun sur l'adaptation scénique de contes)
A Dijon avec l'association de musique et parole Kalakuta (travail en commun sur le conte, la poésie et la musique)

Notre association a pour objectif de produire des spectacles à caractère francophone, mais aussi de les diffuser et promouvoir. Nous avons ainsi en 1999 et 2000 diffusé le spectacle Louise Michel (adaptation de ses mémoires par Marie Daude) en Nouvelle-Calédonie (20 représentations) et au Vanuatu (2 représentations). En 2002, nous avons financé la diffusion de vidéo d'un spectacle centrafricain : Le mal vient d'En Haut de Hiver-Claude Dékéan-Zama (compagnie Taöngé).

La formation

La compagnie est composée d'une dizaine de membres permanents. Chaque année, 20 à 40 artistes de divers horizons partagent notre travail. Depuis 2007, la compagnie a emménagé dans un vaste espace de travail à Paris, qu'elle met à disposition d'autres associations.

Nous oeuvrons aussi à la promotion de la littérature vivante par des interventions théâtrales en milieu scolaire en montrant comment le metteur en scène et l'acteur travaillent à tirer l'oral de l'écrit dans des textes parfois difficiles.

Nous organisons ponctuellement des stages d'écriture, de découverte du jeu de l'acteur, pour enfants, jeunes ou adultes. Certains de ces stages ont pour cadre le milieu scolaire (en Nouvelle-Calédonie notamment).

Nous ouvrons nos ateliers de recherche une à deux fois par an à des comédiens professionnels.

Spectacles 1999/2011

Mises en scène de Damiane Goudet

2011

La Dernière lettre de Vassili Grossmann, 17 représentations à Paris (Nord-Ouest)
Léou Doudou ? (de 6 mois à 5 ans) de Damiane Goudet, 11 représentations, Montpellier, Théâtre Pierre Tabard
Reprise : **La Mort de Don Juan** (tournée IdF, Nouvelle-Calédonie et province)

2010

Chant d'amour et de guerre poésie paschtoune et musique, 2 représentations à Paris
Reprise : **La Mort de Don Juan**, Festival d'Avignon, centre franco-japonais et tournée (45 dates)
Reprise : **Pélagia** (tournée en province)

2009

La Mort de Don Juan de Damiane Goudet, 30 représentations à Paris (Nord-Ouest)
Reprise : **Pélagia**, 20 représentations à Paris (Manufacture des Abbesses)
Reprise : **M ou les blessures silencieuses** (tournée IdF et province, 11 dates)

2008

Pélagia conte de François Goudet, (octobre-novembre, Nouvelle Calédonie)
M ou les blessures silencieuses de Philippe Nicaud 28 représentations à Paris (mars-juin, théâtre du Nord-Ouest, festival de Charonne, Théâtre de l'Orme)
Reprise : **Macbeth** de Shakespeare, 16 représentations en tournée
Reprise : **Scènes et Légendes du monde** 9 représentations scolaires à Paris

2007

Macbeth de Shakespeare, 43 représentations à Paris (théâtre du Nord-Ouest)
Reprise : **Scènes et Légendes du monde**, 1 représentation à Paris (Théâtre 13)

2006

Contes musicaux 2 représentations à Paris (Congrégation du S.E.)
Pasiphaé de Henri de Montherlant, 41 représentations à Paris (théâtre du Nord-Ouest)
Voyage, contes des trois océans 59 représentations (Calédonie et Vanuatu)

2005

Antigone de Sophocle 42 représentations à Paris (Nord-Ouest), 1 à Vaison-la-Romaine
La Légende de Tumaï adaptation de Salina de Laurent Gaudé, 3 représentations à Cologne (Allemagne) pour les JMJ
Contes d'Afrique et d'Océanie 54 représentations dans le Pacifique (Nouvelle-Calédonie et Vanuatu)

2004

Contes du Passage 39 représentations à Paris (théâtre du Nord-Ouest et écoles)
Yûgao texte japonais de Zéami, 12 représentations à Paris (théâtre du Nord-Ouest)
Contes de France, du Vanuatu et des îles du Pacifique 50 représentations dans le Pacifique, Nouvelle-Calédonie et Vanuatu
Initiation et passage poèmes en scène, 7 représentations dans le Pacifique
Reprise : **L'Annonce faite à Marie** 12 représentations à Paris (théâtre du Nord-Ouest)

2003

L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel (nouvelle version), 47 représentations à Paris (théâtre du Nord-Ouest)
Cœur de braise poèmes de Paul Claudel, 20 représentations à Paris (Nord-Ouest)
Libertés, spectacle de poèmes francophones, 21 représentations (Calédonie /Vanuatu)
Reprise : **Scènes et légendes du monde** contes, 47 représentations en Nouvelle-Calédonie et Vanuatu, 9 représentations scolaires à Paris

2002

Scènes et légendes du monde 21 représentations à Paris (théâtre du Nord-Ouest)
Victor Hugo : Poèmes en scène spectacle de poèmes de Victor Hugo, 52 représentations à Paris (théâtre du Nord-Ouest), 20 en Calédonie, 3 au Vanuatu
Les Burgraves de Victor Hugo, 24 représentations à Paris (théâtre du Nord-Ouest)
Contes européens contes, 17 représentations en Calédonie, 6 au Vanuatu

2001

Médée de Pierre Corneille 42 représentations à Paris (théâtre du Nord-Ouest)
Contes calédoniens adaptation de contes, 12 représentations en Nouvelle-Calédonie

2000

Léonce et Léna de Georg Büchner, 32 représentations à Paris (Maison de l'Allemagne, Institut Hongrois, Sorbonne, Epée de bois), 14 représentations en Nouvelle-Calédonie
Contes du monde entier 8 représentations à Paris (parc Montsouris), 21 en Calédonie

1999

L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel, 44 représentations à Paris (Crypte Saint-Sulpice et théâtre du Nord-Ouest), 10 représentations en Nouvelle-Calédonie

La Mort de Don Juan



Fiche technique

Coût

2 100 euros net pour une représentation

Défraiements à ajouter au coût du spectacle hors Paris :

- Déplacement de 2 personnes
- Hébergement et défraiement des repas sur place.
- En accès SNCF : 1 A/R Paris par personne et liaison jusqu'au lieu d'accueil assurée par l'acheteur
- En véhicule automobile : 1 euro TTC du kilomètre + location du véhicule

Au-delà de 1H prévoir un repas ou défraiement (tarif syndical) par personne
En cas de représentation en soirée ou se succédant sur plusieurs jours, prévoir un hébergement ou un défraiement de (tarif syndical) par personne et par nuit.

Durée : 1H05

Public : Tout public à partir de 15 ans

Jauge : 50 à 500 spectateurs

Espace scénique (selon la jauge)
Entre 3 et 10 mètre d'ouverture
Entre 2 et 8 mètres de profondeur
Hauteur : 2,50 mètres au minimum

Son : une platine CD

Lumière :

Nous recréerons la lumière en tenant compte du nombre de projecteurs dont vous disposez.

Temps de montage :

15 minutes (un service de 4 heures) ; spectacle souple, adaptable à tout type de lieu, sans contraintes techniques. Nous ne disposons d'aucun décor encombrant et ne nécessitons aucune structure scénique particulière.

Créée sur un plateau de 100m², la pièce fut présentée en Avignon dans un espace de 10m².

Nos spectacles sont conçus pour voyager simplement, nous transportons à la main nos costumes et accessoires.

Disposition scénique :

Frontale, une sortie coulisse suffit. Sol et fond de scène : noir de préférence.

Personnel nécessaire : Un régisseur lumière

Pour les tournées hors France métropolitaine, des tarifs particuliers sont applicables,

Contact

Compagnie Théâtrale Francophone
Damiane Goudet, 29 rue des cascades, 75020 Paris
+33 (0)6 62 47 26 95 / damianegoudet@yahoo.fr